

INFORMAZIONI PERSONALI

**Giacomo Bisaro**

Via Nazario Sauro 2/B, 33170 Pordenone (PN), IT.

+393466207196

frammenzio@gmail.com

SITO WEB/PORTFOLIO: www.iamnoon.com**SESSO:** M | **NATO IL:** 24/05/1989 a Pordenone (PN) | **NAZIONALITÀ:** Italiana

ESPERIENZE LAVORATIVE

6/2015
CORRENTE**FREELANCE VIDEOMAKER**operatore/fotografia/montaggio/postproduzione
(www.iamnoon.com/works/visions)Varie prestazioni occasionali come videomaker per privati ed aziende.
Ho realizzato, coprendo ogni fase di produzione:

- video musicali
- cortometraggi
- video promozionali (per eventi, prodotti, servizi)

6/2015
CORRENTE**PRODUZIONE MUSICALE/AUDIOVISIVA**sotto l'alias " No-oN " (www.iamnoon.com/works)

Progetto personale di produzione musicale e multimediale, studio e live.

Mi occupo in modo radicale del **sound design**, registrando e sintetizzando suoni da zero, nonché costruendo strumentazione analogica.La peculiarità di questo progetto è di offrire uno spettacolo **audiovisivo**: tramite software da me sviluppati, mi occupo anche della parte visiva, realizzando animazioni che si generano in tempo reale interagendo con il segnale audio.Ho avuto modo di portare alcuni miei sistemi di **visuals interattive** (col pubblico ed i performers sul palco) ad eventi come il **Soundpark 2015**, **Blank 2016** ed in locali come il **PnBox**, **Astro Club**, **Cas'Aupa**.Sono anche intervenuto in fasi di **mix e mastering** per altri progetti musicali.

4-5/2016

QUICK & DIRTY - CORSO DI SOUND DESIGNIn collaborazione con 99 mq (www.99mq.it - Pordenone)

Ho tenuto un breve corso di sound design in cui, forniti dei rudimenti di acustica e di teoria di elaborazione del segnale, si sono realizzati dei sintetizzatori software e si è visto come creare varie interfacce di controllo utilizzando controller o sensori di vario tipo.

VISUAL DESIGNER / VIDEO EDITOR

In collaborazione con PnBox Studios (www.pnbox.tv - Pordenone)

10/2015

4/2016

-Realizzazione (riprese/montaggio/postproduzione AV) di spot promozionali per gli eventi musicali mensili targati "PANDORA" ([facebook.com/wearepandoramusic](https://www.facebook.com/wearepandoramusic)).
-Curatore di live visuals (videoproiezioni audio-reattive) per i concerti, mediante un software di propria realizzazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA IN COMPOSIZIONE VIDEOMUSICALE, pt 110 L

10/3/2015

Biennio specialistico - Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste

Qualifiche: produzione ed acquisizione audiovisivi, graphic design, ideazione e sviluppo di sistemi interattivi, composizione visiva e musicale.

WAVE FIELD SYNTHESIS WORKSHOP

19/12/2014

20/12/2014

"Tecniche di diffusione Wave Field Synthesis per la composizione elettroacustica e la performance"

\Tenuto da Giorgio Klauer, presso Conservatorio G. Tartini di Trieste

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE PRESSO IL CONSERVATORIO TARTINI DI TRIESTE (www.conts.it)

21/1/2014

15/7/2014

Stage di 200 ore inerente al corso di studi, durante il quale ho svolto vari lavori per e per conto del Conservatorio:

- registrazione audio dei *Concerti del Mercoledì*, (e conseguente mixing, editing ed archiviazione dei relativi CD nella biblioteca),
- produzione di un DVD ufficiale dell'orchestra del Conservatorio (operatore, montaggio e post produzione)
- fotografo per eventi e concerti
- allestimento/trasporto palchi, e seguente regia per concerti e conferenze
- accoglienza per ospiti internazionali a conferenze e meeting

MASTERCLASS DECIBEL (www.decibelnewmusic.com)

4/12/2013

"The complete John Cage Variations Project"

Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste

TIROCINIO PRESSO UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN (www.mdw.ac.at)

11/2/2013

13/5/2013

Ho avuto il compito di preparare e testare workstation dedicate a videocomunicazioni a bassa latenza ed alta qualità audio e video, in vista di alcune performance musicali avute luogo al "Network Performing Arts Production Workshop 2013", indetto da TERENA (www.terena.org) e Internet2 (www.internet2.edu).

- PRESTAZIONI OCCASIONALI COME TECNICO AUDIO VIDEO**
- 28/9/2012 Per conto di ARNES (www.arnes.si) e del Conservatorio, mi sono occupato autonomamente dell'allestimento e co-regia di due concerti "a distanza" tramite il sistema di videocomunicazione LoLa (www.conts.it/artistica/lola-project).
- 29/11/2012 Il primo in occasione di Trieste NEXT 2012, alla sede centrale dell'università di Lubiana, il secondo, a Lubiana in occasione del ventennale del centro di ricerca ARNES.
- DIPLOMA IN MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE, pt 106**
- Triennio sperimentale - Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste**
- 4/3/2012 Qualifiche: tecnico audio, compositore, sound designer, conoscenza della programmazione a fini di elaborazione sonora e grafica, ideazione e sviluppo di sistemi multimediali ed interattivi
- MASTERCLASS IVAR FROUNBERG (www.frounberg.dk)**
- 7/11/2011 "Presentation of my works as interdisciplinary praxis"
- 9/11/2011 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS MICHELANGELO LUPONE (www.mnt-aq.it/lupone)**
- 5/4/2011 "Interattivo, adattivo, evolutivo. La composizione musicale e l'invenzione strumentale"
- 6/4/2011 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS DAVIDE ROCCHESSE (www.iuav.accademia.edu/DavideRocchesso)**
- 4/5/2010 "Il Physical computing per il *sonic interaction design*"
- 6/5/2010 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS GERMÁN TORO-PÉREZ (www.toro-perez.com)**
- 12/5/2009 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- 13/5/2009
- DIPLOMA DI MATURITÀ pt 80**
- 22/7/2007 Presso Liceo Scientifico Michelangelo Grigoletti di Pordenone
- MASTERCLASS GIANNI NUTI (www.gianninuti.it)**
- 22/4/2007 "Le mie, le tue, le nostre memorie"
- Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile
- MASTERCLASS FRÉDÉRIC ZIGANTE (www.fredericzigante.com)**
- 4/6/2006 "Le tradizioni interpretative"
- Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile
- MASTERCLASS GIANNI NUTI**
- 8/5/2005 "Musica e Umanità" - Indagine sulla musica come metafora del vivere, capace di parlare alle radici dell'essere.
- Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile

CAPACITÀ PERSONALI

LINGUE

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Buon livello di comprensione nell'ascolto e nello scritto, capacità di interagire oralmente sia in ambito informale che professionale, utilizzando un linguaggio adeguato.

COMPETENZE TECNICHE

PRODUZIONE AUDIOVISIVI

Nell'ambito del multimediale, ho una buona esperienza che copre quasi tutte le fasi nella realizzazione di audiovisivi, maturata in esperienze sia in team che in autonomo. Ho avuto modo di presentare i miei lavori in manifestazioni pubbliche sia in regione che all'estero (Teatro Verdi di Trieste, Mittelfest, All Frontiers, Mi&Lab, La Scuola Illuminata, Biennale di Musica Contemporanea di Capodistria, K3 Film Festival, Cervignano Film Festival).

OPERATORE VIDEO

Ho utilizzato macchine professionali e ne conosco molto bene il loro funzionamento.

MONTAGGIO

Utilizzo Adobe Premiere, ma conosco ed ho utilizzato anche software come Sony Vegas e Final Cut.
Ho montato **video musicali**, opere di **video art**, **spot** e **cortometraggi**.

POST PRODUZIONE

So come ottenere il **look** che voglio a partire da un filmato grezzo, Ho una conoscenza basilare per ottenere qualche effetto speciale o animazione utilizzando Adobe AfterEffects. Talvolta uso software scritti da me con il linguaggio Processing.
Sfrutto la conoscenza dei numerosi formati e codec video per ottimizzare l'utilizzo delle risorse, guadagnando velocità nel workflow, e fornire prodotti ideali per ogni media.

FOTOGRAFIA

Ho utilizzato apparecchiatura sia **analogica** che **digitale**. Conosco e considero tutti i passaggi (dalle impostazioni della macchina alla composizione) al fine di ottenere l'immagine desiderata. Utilizzo software come Adobe Photoshop e Lightroom per ritoccare i file RAW e comprimere l'immagine conservando qualità (fondamentale per la diffusione web).

GRAPHIC DESIGN

Sviluppo le mie idee in uno stile essenziale e minimal tramite software di grafica come Adobe Photoshop e Illustrator, o da programmi realizzati con Processing.

SOUND DESIGN

Ho sempre posto molta attenzione al **timbro** del suono. Seleziono una sorgente sonora, la registro (più volte in vari modi, se necessario) e vi applico effetti al fine di migliorarla o snaturarla totalmente, a seconda che voglia un suono fedele o un suono originale ed interessante. Conosco le tecniche di generazione ed elaborazione digitale del segnale.

COMPETENZE
TECNICHE

AUDIO MIXING

Buona conoscenza delle tecniche di mixing audio per la post produzione di brani musicali e per il video.

INFORMATICA

Conosco molto bene, utilizzo e mi sono occupato di manutenzione di piattaforme **Mac**, **Linux** e **Windows**. Ho anche assemblato, riparato e lavorato con workstation professionali.

PROGRAMMAZIONE

Processing (Java-Javascript, molto bene)
MAX MSP (a visual programming tool, molto bene)
HTML (base, ho realizzato il mio sito personale)
CSS (base, ho realizzato il mio sito personale)

SOFTWARE CHE UTILIZZO

Ableton Live
Max MSP
Processing
Apple Logic Pro
Adobe Premiere
Adobe After Effects
Adobe Audition
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe Potoshop Lightroom
Adobe Dreamweaver
Microsoft Office
OpenOffice, LibreOffice
Più vari tool per imaging e sound design.

ELETTRONICA

Conoscenza basilare del funzionamento di apparecchi elettronici e della loro componentistica, acquisita riparando e costruendo circuiti per strumenti musicali.

Ho In particolare realizzato ambienti interattivi (per il Museo Revoltella ed il Conservatorio di Trieste, la Biennale di Musica Contemporanea di Capodistria, Soundpark, Blank), controller e piccoli strumenti musicali facendo uso di sensori di vario tipo.

COMPETENZE
ARTISTICHE

COMPOSIZIONE MUSICALE

Ho composto brani di musica elettronica contemporanea, colonne sonore, prodotto jingle, tracce con uno spirito più popolare (spaziando tra rock, pop ed elettronica) ed altre più sperimentali.

Il mio stile e le mie conoscenze sono state nutrite da un interesse verso musica di ogni epoca e tradizione, e dallo studio accademico della composizione musicale elettroacustica e della chitarra classica.

COMPETENZE
ARTISTICHE

COMPOSIZIONE VISIVA

Oltre allo sviluppo della tecnica, negli anni di studio ho affrontato un percorso di ricerca artistica che si estende anche al visivo. Lavorando con riprese o con motion graphics.

MEDIA ART

Dall'unione di scienza, tecnologia ed arte si ottengono prodotti che spaziano dalla curiosità intellettuale all'innovazione. Ho ideato e realizzato installazioni artistiche e ambienti multimodali ed interattivi.

ALTRE
COMPETENZE

Ritengo di avere una buona manualità quando si tratta di dover 'fare', artigianalmente qualcosa.

Nell'evenienza, tramite reverse engineering capisco facilmente come sistemare, aggiustare, regolare.

Ho passione per la cucina (anche vegetariana e vegana) e mi piace lavorare i vari ingredienti piuttosto che utilizzare alimenti preparati.

PATENTE

B

Firma

Giuseppe Bisano