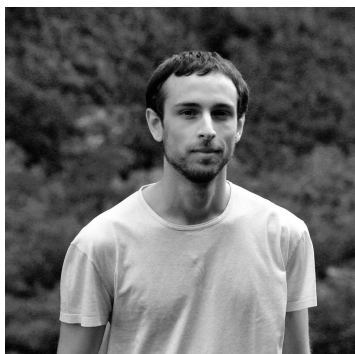


INFORMAZIONI PERSONALI

**Giacomo Bisaro**

Via Nazario Sauro 2/B, 33170 Pordenone (PN), IT.

+393466207196

frammenzio@gmail.com

SITO WEB/PORTFOLIO: www.iamnoon.com**SESSO:** M | **NATO IL:** 24/05/1989 a Pordenone (PN) | **NAZIONALITÀ:** Italiana

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 10/2015**
CORRENTE
- VISUAL DESIGNER / VIDEO EDITOR**
Presso PnBox Studios (www.pnbox.tv - Pordenone)
- Realizzazione (riprese/montaggio/postproduzione A/V) di spot pubblicitari per gli eventi musicali mensili targati "PANDORA" (facebook.com/wearepandoramusic).
 - Curatore di live visuals (videoproiezioni audio-reattive) per i concerti, mediante un software di propria realizzazione.
 - Gestione della comunicazione con il pubblico
- 6/2015**
CORRENTE
- PRODUZIONE MUSICALE/AUDIOVISIVA**
No-oN (www.iamnoon.com/works/sounds)
- Progetto personale di produzione musicale, studio e live, influenzato dalle mie esperienze con la musica elettroacustica e tendenze popolari.
- Mi occupo in modo radicale del sound design, registrando e sintetizzando suoni da zero, nonché costruendo strumentazione analogica.
- La peculiarità di questo progetto è di offrire uno spettacolo audiovisivo: tramite software da me sviluppati, mi occupo anche della parte visiva, realizzando video ed animazioni che si generano in tempo reale seguendo la musica.
- 6/2015**
CORRENTE
- PRODUZIONE VIDEO**
operatore/fotografia/montaggio/postproduzione
(www.iamnoon.com/works/visions)
- Varie prestazioni occasionali come videomaker per privati ed aziende.
- Ho realizzato, coprendo ogni fase di produzione
- video musicali
 - breve spot promozionali per uscite discografiche
 - video promozionali aziendali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/3/2015** | **DIPLOMA IN COMPOSIZIONE VIDEOMUSICALE, pt 110 L**
Biennio specialistico - Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
Qualifiche: produzione ed acquisizione audiovisivi, graphic design, ideazione e sviluppo di sistemi interattivi, composizione visiva e musicale.
- 19/12/2014** | **WAVE FIELD SYNTHESIS WORKSHOP**
20/12/2014 | "Tecniche di diffusione Wave Field Synthesis per la composizione elettroacustica e la performance"
Tenuto da Giorgio Klauer, presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- 21/1/2014** | **ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE**
15/7/2014 | **PRESSO IL CONSERVATORIO TARTINI DI TRIESTE**
(www.conts.it)
Stage di 200 ore inerente al corso di studi, durante il quale ho svolto vari lavori per e per conto del Conservatorio:
-registrazione audio dei *Concerti del Mercoledì*, (e conseguente mixing, editing ed archiviazione dei relativi CD nella biblioteca),
-produzione di un DVD ufficiale dell'orchestra del Conservatorio (operatore, montaggio e post produzione)
-fotografo per eventi e concerti
-allestimento/trasporto palchi, e seguente regia per concerti e conferenze
-accoglienza per ospiti internazionali a conferenze e meeting
- 4/12/2013** | **MASTERCLASS DECIBEL (www.decibelnewmusic.com)**
"The complete john Cage Variations Project"
Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- 11/2/2013** | **TIROCINIO PRESSO UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN (www.mdw.ac.at)**
13/5/2013 | Ho avuto il compito di preparare e testare workstation dedicate a videocomunicazioni a bassa latenza ed alta qualità audio e video, in vista di alcune performance musicali avute luogo al "Network Performing Arts Production Workshop 2013", indetto da TERENA (www.terena.org) e Internet2 (www.internet2.edu).
- 28/9/2012** | **PRESTAZIONI OCCASIONALI COME TECNICO AUDIO VIDEO**
29/11/2012 | Per conto di ARNES (www.arnes.si) e del Conservatorio, mi sono occupato autonomamente dell'allestimento e co-regia di due concerti "a distanza" tramite il sistema di videocomunicazione LoLa (www.conts.it/artistica/lola-project).
Il primo in occasione di Trieste NEXT 2012, alla sede centrale dell'università di Lubiana, il secondo, a Lubiana in occasione del ventennale del centro di ricerca ARNES.

- DIPLOMA IN MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE**, pt 106
 4/3/2012 Triennio sperimentale - Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
 Qualifiche: tecnico audio, compositore, sound designer, conoscenza della programmazione a fini di elaborazione sonora e grafica, ideazione e sviluppo di sistemi multimediali ed interattivi
- MASTERCLASS IVAR FROUNBERG** (www.frounberg.dk)
 7/11/2011 "Presentation of my works as interdisciplinary praxis"
 9/11/2011 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS MICHELANGELO LUPONE**
 (www.mnt-aq.it/lupone)
 5/4/2011 "Interattivo, adattivo, evolutivo. La composizione musicale e l'invenzione
 6/4/2011 strumentale"
 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS DAVIDE ROCCHESO**
 (www.iuav.accademia.edu/DaVIDeRocchesso)
 4/5/2010 "Il Physical computing per il *sonic interaction design*"
 6/5/2010 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
- MASTERCLASS GERMÁN TORO-PÉREZ** (www.toro-perez.com)
 12/5/2009 Presso Conservatorio G. Tartini di Trieste
 13/5/2009
- DIPLOMA DI MATURITÀ** pt 80
 22/7/2007 Presso Liceo Scientifico Michelangelo Grigoletti di Pordenone
- MASTERCLASS GIANNI NUTI** (www.gianninuti.it)
 22/4/2007 "Le mie, le tue, le nostre memorie"
 Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile
- MASTERCLASS FRÉDÉRIC ZIGANTE** (www.fredericzigante.com)
 4/6/2006 "Le tradizioni interpretative"
 Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile
- MASTERCLASS GIANNI NUTI**
 8/5/2005 "Musica e Umanità" - Indagine sulla musica come metafora del vivere, capace di parlare alle radici dell'essere.
 Presso Associazione Musicale Vincenzo Ruffo di Sacile

CAPACITÀ PERSONALI

LINGUE

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Buon livello di comprensione nell'ascolto e nello scritto, capacità di interagire oralmente sia in ambito informale che professionale, utilizzando un linguaggio adeguato.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Durante il mio corso di studio al Conservatorio, sono stato più volte chiamato ad illustrare alcuni miei lavori (da software a sistemi interattivi) a scopo didattico, o ad illustrare ai nuovi studenti il funzionamento e l'organizzazione dell'apparecchiatura di ripresa audio e video professionale in dotazione alla scuola.

PRODUZIONE AUDIOVISIVI

Nell'ambito del multimediale, ho una buona esperienza che copre quasi tutte le fasi nella realizzazione di audiovisivi, maturata in esperienze sia in team che in autonomo. Ho avuto modo di presentare i miei lavori in manifestazioni pubbliche sia in regione che all'estero (Teatro Verdi di Trieste, Mittelfest, All Frontiers, Mi&Lab, La Scuola Illuminata, Biennale di Musica Contemporanea di Capodistria, K3 Film Festival, Cervignano Film Festival).

OPERATORE VIDEO

Ho utilizzato macchine professionali e ne conosco molto bene il loro funzionamento.

MONTAGGIO

Utilizzo Adobe Premiere, ma conosco ed ho utilizzato anche software come Sony Vegas e Final Cut. Ho montato video musicali, opere di video art, spot e cortometraggi. So come creare determinati ritmi o articolazioni dell'immagine.

POST PRODUZIONE

So come ottenere il **look** che voglio a partire da un filmato grezzo, o ripulirlo da un eccessivo rumore, ed ho una conoscenza basilare per ottenere qualche effetto speciale o animazione utilizzando Adobe AfterEffects senza plugin esterni. Talvolta uso software scritti da me con il linguaggio Processing. Sfrutto la conoscenza dei numerosi formati e codec video per ottimizzare l'utilizzo delle risorse, guadagnando velocità e qualità nel workflow video, e fornire prodotti ideali per ogni media.

FOTOGRAFIA

Ho utilizzato apparecchiatura sia analogica che digitale. Conosco e considero tutti i passaggi (dal tipo di lente al formato di registrazione) al fine di ottenere l'immagine desiderata alla massima qualità possibile. Utilizzo software come Adobe Photoshop ed Lightroom per ritoccare i file RAW e comprimere l'immagine conservando qualità (fondamentale per la diffusione web). Considero l'immagine come un elemento narrativo e dunque pongo sempre molta attenzione alla sua composizione.

GRAPHIC DESIGN

Sviluppo le mie idee in uno stile essenziale, funzionale ed elegante tramite software di grafica come Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign o da programmi realizzati dal sottoscritto. Per la **stampa**, per il **video**, per il **web**.

COMPETENZE TECNICHE

COMPETENZE
TECNICHE

SOUND DESIGN

Ho sempre posto molta attenzione al **timbro** del suono. Seleziono una sorgente sonora, la registro (più volte in vari modi, se necessario) e le applico effetti al fine di migliorarla o snaturarla totalmente, a seconda che voglia un suono fedele o un suono originale ed interessante. Conosco le tecniche di generazione ed elaborazione digitale del segnale.

AUDIO MIXING

Buona conoscenza delle tecniche di mixing audio per la post produzione di brani musicali e per il video: per una massima resa di volume, qualità, e gradevolezza.

INFORMATICA

Conosco molto bene, utilizzo e mi sono occupato di manutenzione di piattaforme **Mac**, **Linux** e **Windows**. Ho anche assemblato, riparato e lavorato con workstation professionali.

PROGRAMMAZIONE

Processing (Java-Javascript, molto bene)
MAX MSP (a visual programming tool, molto bene)
HTML (base, ho realizzato il mio sito personale)
CSS (base, ho realizzato il mio sito personale)

SOFTWARE CHE UTILIZZO

Ableton Live
Max MSP
Processing
Apple Logic Pro
Adobe Premiere
Adobe After Effects
Adobe Audition
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
Adobe Potoshop Lightroom
Adobe Dreamweaver
Microsoft Office
OpenOffice, LibreOffice
Più vari tool per imaging e sound design.

ELETTRONICA

Conoscenza basilare del funzionamento di apparecchi elettronici e della loro componentistica, acquisita riparando e costruendo circuiti. Ho In particolare realizzato ambienti interattivi (per il Museo Revoltella ed il Conservatorio di Trieste, la Biennale di Musica Contemporanea di Capodistria), controller e piccoli strumenti musicali facendo uso di sensori di vario tipo.

COMPETENZE
ARTISTICHE

COMPOSIZIONE MUSICALE

Ho composto brani di musica elettronica contemporanea, colonne sonore, prodotto jingle, tracce con uno spirito più popolare (spaziando tra rock, pop ed elettronica) ed altre più sperimentali. Il mio stile e le mie conoscenze sono state nutrite da un interesse verso musica di ogni epoca e tradizione, e dallo studio accademico della composizione musicale elettroacustica e della chitarra classica.

COMPETENZE
ARTISTICHE

COMPOSIZIONE VISIVA

Al di là dell'aspetto tecnico, negli anni di studio ho affrontato un percorso di ricerca artistica che si estende anche al visivo, con l'obiettivo di imparare a comunicare a più livelli con l'immagine.

MEDIA ART

Dall'unione di scienza, tecnologia ed arte si ottengono prodotti che spaziano dalla curiosità intellettuale all'innovazione. Ho ideato e realizzato installazioni artistiche e ambienti multimodali ed interattivi.

Nutro interesse verso l'ambito del *data visualization*.

ALTRE
COMPETENZE

Ritengo di avere una buona manualità quando si tratta di dover 'fare' fisicamente, artigianalmente qualcosa.

Nell'evenienza, so o capisco facilmente come sistemare, aggiustare, regolare.

Ho passione per la cucina (anche vegetariana e vegana) e mi piace lavorare i vari ingredienti piuttosto che utilizzare alimenti preparati.

PATENTE

B

Luogo e data

Pordenone, 29/02/2016

Firma

Gibiana Bisano